

TÉCNICAS DE ROTEIRIZAÇÃO I - NOITE  
PROF. SABINA ANZUATEGUI

1º SEMESTRE 2012

**17/2 Apresentação do curso**

**24/2 Profissão de escritor**

O que fazem os roteiristas, quanto ganham. Direitos autorais, direitos trabalhistas. Tipos de roteiro: cinema (ficção e não ficção), televisão (ficção e programas variados), vídeo, rádio, outras mídias. Frase do Godard: o roteiro foi inventado pelos contadores.

**O que é um bom roteiro?**

**Parâmetros de originalidade:** exercício

**2/3 Exercício de narração + Teoria dos Gêneros:** poesia, prosa e drama

**9/3 Exercício Diálogo**

**16/3 Redação dramática:** formatação - clareza, concisão e estilo

**Apresentação do trabalho bimestral:** desenvolver vídeo com texto e imagem

**23/3 O roteiro clássico**

Análise de um episódio de série de TV.

Os três atos. Apresentação, conflito, desenvolvimento, climax, epílogo.

**30/3 Exercício de enredo (três atos)**

**13/4 Entrega do trabalho do 1º bimestre**

**Avaliação do aproveitamento do 1º bimestre**

**20/4 Personagem:** discussão de trechos de filmes

**27/4 Entrega das notas e discussão dos trabalhos**

**Diálogos:** discussão de trechos de filmes

**4/5 Apresentação do trabalho bimestral:** roteiro de curta-metragem

**Discussão dos parâmetros de produção**

**Etapas de criação:** argumento, escaleta e roteiro

**11/5 Conflito:** discussão de trechos de filmes

**18/5 Discussão dos projetos de curta-metragem - escaleta**

**25/5 Ação dramática e conflito:** discussão de trechos de filmes

**1/6 Discussão dos projetos de curta-metragem - desenvolvimento de cena**

**15/6 Entrega trabalho 2º bimestre**

**22/6 Ficção televisiva:** análise de um capítulo de série dramática (gancho, expectativa)

**29/6 Entrega e discussão dos trabalhos corrigidos**

**Avaliação do aproveitamento do 2º bimestre**

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

*Prática do roteiro cinematográfico*, Jean-Claude Carrière e Pascal Bonitzer, Editora JSN, 1996.

- Principalmente capítulo "Existe uma escrita invisível do roteiro" (pág. 35-37).

*O circo eletrônico*, Daniel Filho, Editora Jorge Zahar, 2001.

- Principalmente capítulos 6 e 7 (págs. 115-183).

*Como formatar o seu roteiro*, Hugo Moss, Editora Aeroplano, 2002.

*Manual de roteiro*, Newton Cannito e Leandro Saraiva, Editora Conrad, 2004.

*A televisão levada a sério*, Arlindo Machado, Editora Senac, 2000.

- Principalmente capítulos "A narrativa seriada" (págs. 83-97) e "Reinvenção do videoclipe" (págs. 173-196).

*Dramaturgia de Televisão*, Renata Pallottini, Editora Moderna, 1998.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

*O teatro épico*, Anatol Rosenfeld, Ed. Perspectiva, 2002.

*Introdução à análise do teatro*, Jean-Pierre Ryngaert, Ed. Martins Fontes, 1996.

*A força da palavra*, Betty Milan, Editora Record, 1996.

*Comédias do coração*, Carmen Silva, Editora Age, 2002.

*Em tempo real*, Cássio Starling Carlos, Alameda Editorial, 2006. (sobre séries de TV)

*Literatura, Cinema e Televisão*, Ismail Xavier e vários autores, Editora Senac, 2003.

*O Brasil antenado*, Esther Hamburger, Editora Jorge Zahar, 2005. (sobre telenovelas)

*O melodrama*, Jean-Marie Thomasseau, Editora Perspectiva, 2005.

*Sinta o drama*, Iná Camargo Costa, Editora Vozes, 1998.

*Dicionário da TV Globo, vol. 1: programas de dramaturgia & entretenimento*, Editora Jorge Zahar, 2003.